

The Good Life

BUSINESS & LIFESTYLE IN A HYBRID WORLD

**SPÉCIAL
MONTAGNE**

DOSSIER FÊTES

Cadeaux de Noël,
parfums, champagnes
et spiritueux

The Good Boom

La promesse
du ski en Argentine

The Good Mayor

Marie Barbey-Chappuis,
la nouvelle maire de Genève

Maximal City

Vancouver, la métropole
canadienne du Pacifique

The Good Experience

Un surprenant ski trip
dans les Dolomites

The Good Beds

Les hôtels qui comptent
au sommet

The Good Cellar Trip

À la rencontre
des nouveaux acteurs
du champagne

The Good Commodity

La suprématie
du bouchon de liège

Extremely addictive

L 14005 - 56 - F - 6,90 € - RD





Un défi brut et raffiné

René Hauser, éditeur et architecte d'intérieur suisse, a fait appel à l'architecte Christoph Cavigelli pour réaliser sa maison nichée sur les sommets enneigés, dans le canton des Grisons. Discret et extrêmement contemporain, ce projet a été pensé pour se fondre dans le paysage.

TEXTE, STYLISME ET RÉALISATION : Francesca Sironi
PHOTOS : Monica Spezia / Living Inside

Sur Google Maps, aucune trace de la maison de René Hauser, éditeur et architecte d'intérieur de Baden, en Suisse. Elle se cache parmi les mélèzes grim pant à flanc de montagne, à quelques virages du petit village d'Alveu, dans le canton des Grisons, entre Davos et Tiefencastel, sur la route qui mène à l'Engadine. Un volume de béton brut, épuré et raffiné, encastré dans la roche avec trois faces vitrées. Ici, la nature sauvage domine, et construire une maison dans les bois tient du défi. « *Sauf cas particulier, comme celui-ci, c'est strictement interdit !* » explique Christoph Cavigelli, jeune architecte de Coire, chef-lieu du canton et au centre des routes commerciales entre les cols. Diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), il a commencé sa carrière en Espagne. Puis il est revenu dans son pays natal où il travaille sur de nombreux chantiers, presque tous dans la région alpine.

Projet au sommet

Cette maison nichée au creux de la montagne était, pour Christoph Cavigelli, un challenge qu'il a volontiers accepté. « *Grâce à un ancien compromis de*



4

vente existant qui maintenait les droits d'immeuble, j'ai relevé le défi avec plaisir», raconte-t-il. Quoi de mieux pour un amoureux de la montagne comme lui ? « Un projet unique dans un endroit extrême et stupéfiant. » Ce sont les mêmes raisons qui ont séduit René Hauser, convaincu que la maison serait son refuge idéal et le poussant à prendre une part active dans l'entreprise. « La première étape a été d'examiner attentivement la topographie et l'orientation du terrain, afin de trouver l'endroit idéal où ériger la maison », explique Christoph Cavigelli. Le plus haut possible sur le terrain escarpé et sauvage pour garder une certaine distance avec les maisons voisines, tout en préservant intacte la vue sur le paysage. Deuxième étape : la simplicité. Un esprit contemporain et ▶



5

1. et 2. Christoph Cavigelli (1) a réalisé, pour l'éditeur René Hauser, une maison à flanc de montagne, dans le canton des Grisons.
3. Fauteuil *Genio Lounge*, Greutmann Bolzern.
4. Dans l'open space, la cheminée en fer brut a été dessinée par Christoph Cavigelli.
5. Chaises en bois de Hans Wegner pour Carl Hansen, suspension Lightyears.



► discret, en accord avec l'âme des lieux. « Une construction qui ne devait pas rivaliser avec les arbres, mais se confondre avec eux. On a presque voulu "éteindre" l'architecture pour ne pas gêner la jouissance du paysage », confie René Hauser. « Je dois admettre que Christoph et moi partageons des idées très similaires concernant le design. Nous avons tout de suite trouvé un point d'accord », ajoute-t-il, satisfait. Il s'agissait donc d'ajuster le premier projet de Christoph Cavigelli, qui ressemblait plus à un cube, passant d'une orientation verticale à une orientation horizontale. Deux étages au lieu des trois imaginés à l'origine. On entre donc dans la maison au moyen d'un escalier en béton, certes, mais caché à l'intérieur du garage et un toit plat recouvert de végétation contribue à camoufler parfaitement la construction dans son environnement. Au premier étage se trouve l'espace le plus privé, avec une chambre et un sauna attenant. À l'intérieur comme à l'extérieur, la construction communique totalement avec le paysage. Les magnifiques mélèzes qui le composent

deviennent une partie de la conception de la maison en toile de fond de l'architecture elle-même. Ils fournissent également un abri et de l'ombre. « On a l'impression de vivre dans une cabane dans les arbres avec un parquet en chêne et un plafond en suspension flottant dans les bois », s'émerveille le propriétaire.

L'esprit de Le Corbusier

On retrouve dans les lieux un peu du brutalisme de Le Corbusier ; les différentes techniques de travail du ciment correspondent à autant d'effets de matière : lisse ou portant encore les empreintes bien mises en valeur des planches utilisées pour le coffrage. Le mobilier vient rompre la palette de ciment, de bois et de verre, adoucissant la rigueur de l'ensemble. Il s'agit



1. Canapé Flexform, lampadaire *Wing*, de Bruno Geochelin, pour Oluce. Cabinet en fer brut dessiné par Christoph Cavigelli.
2. À côté du lit *Lehni*, un fauteuil *Logo*, de Norbert Novotny, pour Dietiker. Près de la baie vitrée, une baignoire *Boffi*.
3. Chaise longue *LC4*, Cassina.

de pièces de design choisies par René Hauser, entre classique scandinave et lignes contemporaines, et commandées chez des fabricants suisses, tels que Lehni, Dietiker et Mobimex. Elles côtoient plusieurs meubles en tôle brunie conçus par Christoph Cavigelli. Quelques objets et quelques tableaux complètent l'ensemble. Ici, pour trouver l'inspiration, il suffit de s'allonger confortablement sur la chaise longue avec un bon livre ou de prendre un bain chaud régénérant dans une baignoire devant la baie vitrée. ■